

# Nota de premsa

## Construir, habitar, pensar, exhibir i mirar

*Exposició joves artistes a la Fundació.*

*Edició XVII 2023/2024*

ORGANITZA:



Fundació  
Felícia Fuster

DATES DE L'EXPOSICIÓ

12.09 - 01.11.2024

INAUGURACIÓ

Dimecres, 12 de setembre a les 19 h.

LLOC

Fundació Felícia Fuster

C/ Camps i Fabrés, 3-11, baixos 3a

08006 - Barcelona

93 677 27 84

[www.fundacioffuster.org](http://www.fundacioffuster.org)

[felicia@fundacioffuster.org](mailto:felicia@fundacioffuster.org)

Fundació Felícia Fuster

C. Camps i Fabrés 3-11, baixos 3a

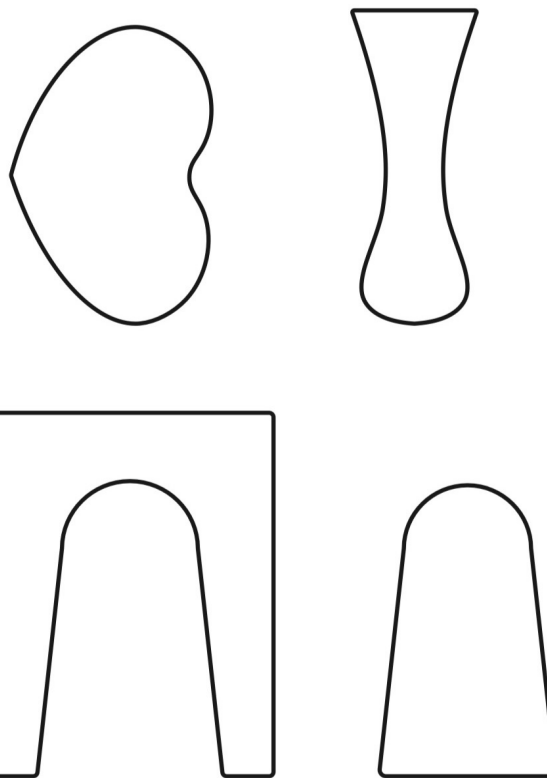
08036 Barcelona

T. +34 935 139 729

Oberta al públic: de dimarts a divendres de 16 h a 19.30 h

[felicia@fundacioffuster.org](mailto:felicia@fundacioffuster.org)


[www.fundacioffuster.org](http://www.fundacioffuster.org)



Laura Albajar - Jocs i patrons

 [linktr.ee/fundaciofeliciafuster](https://linktr.ee/fundaciofeliciafuster)

 [@feliciafuster](https://www.instagram.com/feliciafuster)

 [@fundaciofeliciafuster](https://www.facebook.com/fundaciofeliciafuster)

 [@FusterFelicia](https://twitter.com/FusterFelicia)

## Presentació

Des de 2005 els Ajuts a la Jove Creació d'Arts Visuals Felícia Fuster guardonen les millors recerques artístiques d'escoles públiques catalanes d'Arts plàstiques i Disseny, i Facultat de Belles Arts, en les disciplines de gravat, pintura i escultura, amb una dotació de 2.500 euros per cadascuna. Durant els setze anys de trajectòria s'han beneficiat dels Ajuts quaranta-set artistes i l'import total s'estima en 122.500 euros.

En aquesta dissetena edició i sota el títol **Construir, habitar, pensar, exhibir i mirar** es presenten els projectes guanyadors de tres artistes amb maneres personals de procedir que tenen en comú, però, la visió confrontada amb la materialitat signica que forma part de la nostra contemporaneïtat globalitzada.

El projecte de **Pedro Murúa, *Incorporar-se a l'arquitectura com a manera d'empatitzar amb els seus elements i processos***, explora sobre la interacció que establim amb els elements arquitectònics i constructius des d'una relació d'empatia. Entenent l'empatia com posar-se en el lloc de l'altre, així com entenent que hi ha altres dimensions corporals en els espais que habitem.

**Laura Albajar** amb ***Jocs i Patrons***, parteix del patró com a forma de llenguatge, i proposa una investigació sobre la repetició i el color, que genera diàlegs i narratives diferents i que relaciona, subtilment, les peces entre si mateixes i amb l'espai on es troben. És, també, l'exploració d'un llenguatge abstracte a través de les formes i els jocs visuals, que deixa marge a l'espectador perquè doni curs a la seva imaginació.

La recerca de **Maria Castillejo, *Del Shanzhai i altres modestes subversions***, estudia sobre com crear un imaginari de revolta d'inspiració xinesa a partir de metodologies creatives híbrides, capaç de fer front a l'actual discurs sexy que ha pres la ultradreta en aquesta nova guerra cultural amb l'objectiu de seduir les noves generacions. Amb aquesta premissa, explora les possibilitats subversives de les icones pop d'esquerres.

Per coneixer més el i les artistes:

Pedro Murúa

📍 @muruapedro

Laura Albajar

📍 @lauraalbajar

Maria Castillejo

📍 @m.kastillejof

# El que diuen els artistes

**Pedro Murúa**

*Incorporar-se a l'arquitectura com a manera d'empatitzar amb els seus elements i processos*

Entendre l'empatia com posar-se en el lloc d'un altre, entendre que hi ha altres dimensions corporals en els espais que habitem. Llavors, si pensem l'hàbitat com una altra dimensió corporal, podem empatitzar amb els elements que el componen?

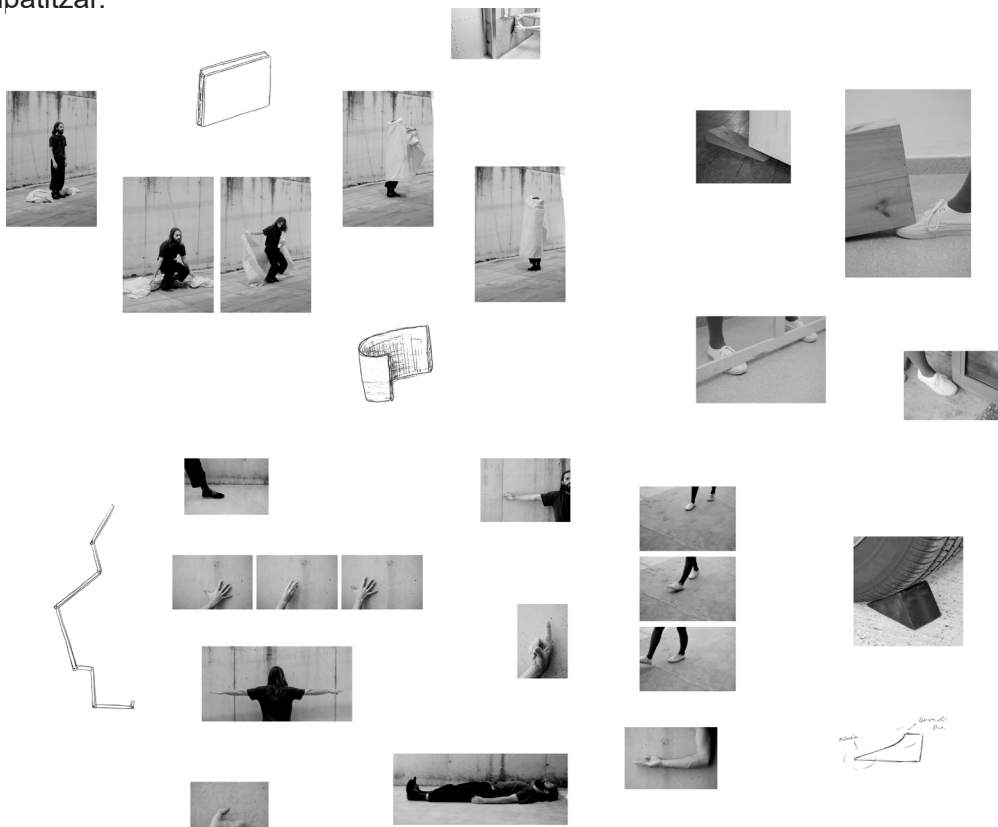
Fa un temps que, quan trobo espais en construcció, m'aturo a observar-los. En aquests llocs, generalment, els materials tenen una característica d'ús, es pot veure que han estat presos i manipulats. Uns altres apareixen com a accions efímeres: sostenen, aguanten, abracen, aixequen, etc.

Existeixen uns materials que es presenten formalment com a extensions del nostre cos, uns altres que es fan amb el cos i alguns que són per al cos, però la presència corporal la puc sentir en tots aquests elements.

Aquests cossos que formen part dels processos arquitectònics, amb els quals podem empatitzar, són resultat d'una interacció amb l'entorn, fruit de la necessitat de construir a mesura, d'usar el cos com a generador de formes i accions.

Apareixen en una primera pràctica manual, per a manipular els materials que ens donen recer o per a compondre el món que entenem. Així és com els anem nomenant, per a reconèixer-los segons el nostre propi referent (el cos).

Durant el procés de treball, he anat recol·lectant alguns registres on podia trobar alguna relació corporal, amb elements que participaven en l'arquitectura o en la construcció. Partint de la intuïció, cap al significat dels noms i la seva formalització, he buscat la meua manera d'empatitzar.



**Laura Albajar**

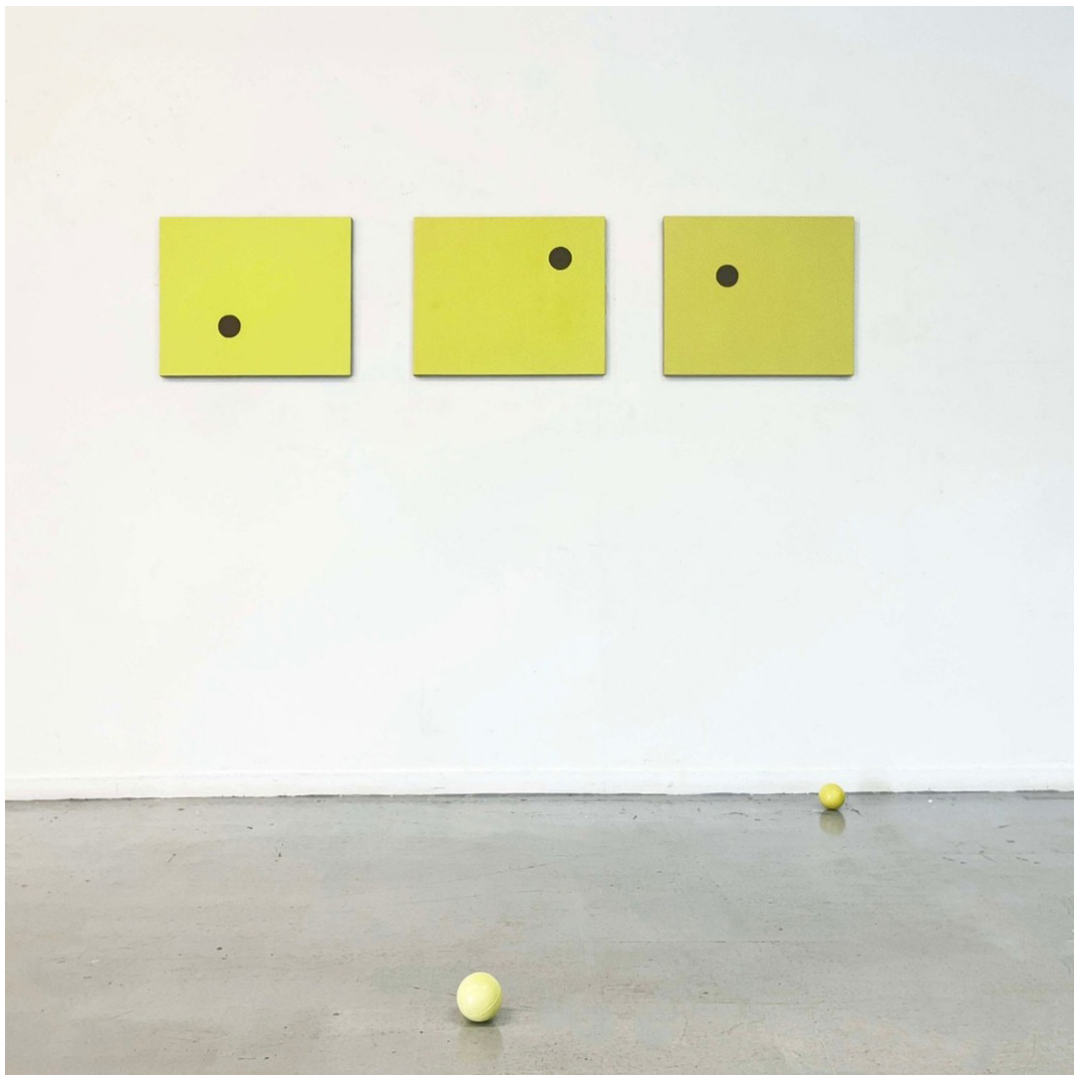
*Jocs i Patrons*

Quan era petita, recordo que a l'escola ens feien fer unes proves que mesuraven les nostres aptituds i habilitats intel·lectuals en diferents àmbits. Un dels exercicis de l'apartat de pensament matemàtic consistia a mostrar una sèrie de figures i havíem d'assenyalar quina seria la forma que lògicament seguiria la seqüència.

“Cercle, cercle, triangle, quadrat, cercle... Quina figura ve a continuació?”

La veritat és que les matemàtiques i jo mai hem estat massa amigues, i aquell exercici encara no l'he acabat d'entendre.

Aquest projecte investiga com, a partir del concepte de patró, es poden generar diàlegs i narratives diferents, relacionant subtilment les peces entre si mateixes i amb l'espai on es troben. És una exploració d'un llenguatge abstracte a través de la repetició, les formes i els jocs visuals, deixant marge a l'espectador perquè doni curs a la seva imaginació.



## Maria Castillejo

### *Del Shanzhai i altres modestes subversions*

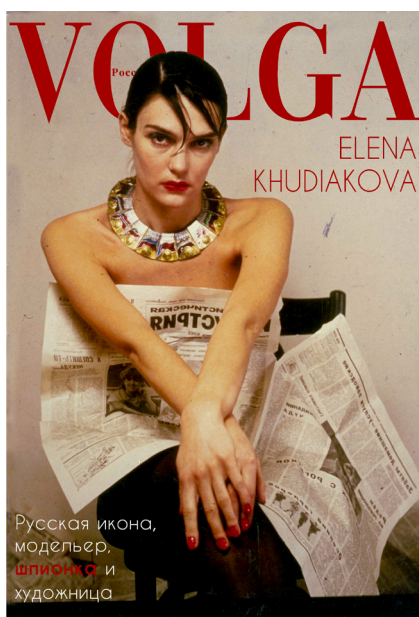
*Shanzhai* vol dir literalment en xinès “fortalesa de muntanya” i té l’origen en “El lladre de Liang-Shan Moor” (*Shui hu zhuan*, 水浒传), novel·la que narra la història d’un grup de rebels que formen un bastió contra el règim corrupte en temps de la dinastia Song.

Actualment, el terme *Shanzhai* serveix per denominar el que nosaltres coneixem per l’anglicisme de “fake”, i es va encunyar a principis dels dos mil per designar els productes barats i de baixa qualitat que imitaven als de les grans marques de moda i tecnologia.

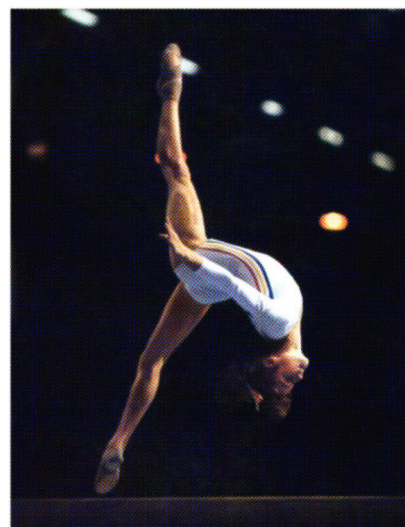
En les darreres dues dècades el concepte del *Shanzhai* s’ha estès més enllà de la falsificació comercial, expandint-ne el terme: *Shanzhaizhuyi* (*shanzhaiïsmes*, 山寨主意), *shanzhai wenhua* (cultura *shanzhai*, 山寨文化) o *shanzhai jingshen* (esperit *shanzhai*, 山寨精神), esdevenint una de les insígnies de la cultura i el tarannà de la Xina contemporània.

La riquesa imaginativa dels productes *shanzhai* manifesta un tipus singular de creativitat en la qual la còpia va apartant-se successivament del model fins a mutar en originals. Aquest procés quasi dadaïsta no és només una demostració d’enginy, sinó que es revela com una paròdia de caràcter subversiu vers els poders totèmics dels imperis de la moda o de la tecnologia.

Seguint la lògica de la conjunció xinesa aparentment impossible entre un capitalisme d’estat i una política governamental d’ideologia comunista, aquest treball pretén ser un divertiment i alhora estudi sobre la renovació iconogràfica dels moviments d’esquerres des de la filosofia *shanzhai* per mitjà de l’apropiació estètica de l’atractiu llenguatge comercial del consumisme capitalista.



## ad astra



## La Fundació Felícia Fuster

La Fundació Felícia Fuster va néixer l'any 2003, és una entitat privada, sense ànim de lucre, creada per la poeta, traductora i artista plàstica Felícia Fuster Viladecans (1921-2012), en la qual participen personalitats de món literari i artístic d'àmbit català.

Una de les comeses de la Fundació és difondre l'obra de Felícia Fuster mitjançant l'organització d'exposicions i trobades poètiques. La programació cultural i expositiva s'amplia amb altres activitats i mostres vinculades amb l'organització d'accions i trobades poètiques-artístiques que promocionin tant la creació activa com la recuperació històrica de dones artistes.

La Fundació té un espai situat al barri de Gràcia adaptat per l'organització regular d'exposicions i trobades poètiques. Entre les seves diferents línies expositives que planteja al llarg de l'any destaca aquelles mostres que es dediquen a promocionar a la jove creació, i també aquelles altres que vincula l'obra de Fuster amb un tipus de creació d'autores i d'autors de llarga trajectòria i de llenguatges experts.

